

Osmanlı Devletinde Sanat ve Sanatın Gelişimi

- Mahir, B. (1987). "Osmanlı Sanatı Saz Üslubundan Anlaşılan". *Topkapı Sarayı Müzesi:Yıllık-2 (1987)*, 123-140. İstanbul: .
- (2008). "Şeyhi Hayatı Sanatı Ve Eserleri". *Yağmur, (45)*, ,
- Erzen, J. N. (1974). "Osmanlı Sanatı ve Mimarisinde Estetik ve Duyarlık". *Sanat Dünyamız, (73)*, 55-69,
- Aslanapa, O. (1977). *Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. Yüzyıl)*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Tekindağ, M. C. (1963). "İhmal Edilmiş Türk Sanat Eserleri Hakkında Birkaç Söz". *Türk Kültürü Dergisi, (6)*, 18-19,
- Gluck, H. (1968). "16-18. Yüzyıllarda Saray Sanatı ve Sanatçılarıyla Osmanlıların Avrupa Sanatları Bakımından Önemi". *Bellekten, XXXII (127)*, 355-380,
- (1998). 17. Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı, 19-20 Mart 1998 Sempozyumu Bildirileri. İstanbul: .
- (1987). Islamic Medical International Conference, (2-5 February 1987, Cairo). Cairo: .
- Akbank, K. H. (1976). *Türk Sanatında Ebrû*. İstanbul: .
- Derman, M. U. (1985). "Hat Sanatımızın Dünü, Bugünü, Yarını". *Türkiye'de Hat Sanatının Bugünü ve Yarını*, 411-414. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.
- Derman, M. U. (). "Ebrûnun Yapılışı ve Çeşitleri". *Bilim ve Teknik, (316)*, 56,
- Akad, M. T. (2009). *Bir Savaş Nasıl Kaybedilir ? Selçuklu, Osmanlı Tarihinde Askeri Hatalar*. İstanbul: Kitap Yayınevi.
- Bozer, R. (1992). *15.yüzyılın ortasına kadar Anadolu Türk sanatında ahşap kapılar..*
- Kuban, D. (1977). "Osmanlı Sanatında Anadolu-Türk Kültürünün Yorumu". *Atatürk Konferansları (1973-1974)*, 35-50. Ankara: .
- Çam, N. (1999). "Osmanlı Mimarisinde Ve sanatında Sulatanların Estetik Rollerini". *Osmanlı-,Kültür ve Sanat*, 65-79. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Kuran, A. (1986). *Osmanlı Sanatında Batıya Yöneliş*. İstanbul: .
- Derman, M. U. (1965). "Edirne Hattatları ve Edirne'nin Yazı Sanatımızdaki Yeri". *Edirne: Edirne'nin 600. Fetih Yıldönümü Armağan Kitabı*, 311-320. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Göktaş, U. (1987). *Ebru terimler sözlüğü..* İstanbul: .
- Derman, M. U. (2000). "Osmanlıların Renk Cümbüşü: Ebrûculuk". *Yeni Türkiye Dergisi, 34 (701)*, 660-663,
- Dilaver, S. (). "Osmanlı Sanatı'nda Kabe Tasvirli Bir Fresk".

- Köhbach, M. (). "Ein Fall von Steinigung wegen Ehebruch in Istanbul im Jahre 1680". *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlands*, (76), 187-192,
- And, M. (1974). "Sanatçı Cariyeler". *Sanat Dünyamız*, (73), 69-77,
- Cezar, M. (1995). *Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi*. İstanbul: Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim, Spor Ve Sağlık Vakfı Yayını.
- Akal, E. (2002). *Milli Mücadelenin Başlangıcında Mustafa Kemal İttihat Terakki ve Bolşevizm*. İstanbul: Tüstav Yayınları;.
- Atıl, E. (1999). "Osmanlı Sanatı ve Mimarisi". *Osmanlı Medeniyeti Tarihi II*, 447-480. İstanbul: Feza Gazetecilik A.Ş..
- Arntan, A. S. (1999). "Türk Ebru Sanatı Ve Bugünkü Durumu". *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (5), 441-471,
- Ataş, M. (1949). *Bursa Sanatları*. Bursa: Ant Yayınları.
- Derman, M. U. (1993). "Hat Sanatı". *Müzeler İçin Düş Bilançosu: Tutkular ve Nesnelere*, 61-75. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- (1992). *İslâm Kültür Mirâsında Hat Sanatı*. İstanbul: İslâm Tarih, Sanat Ve Kültür Araştırma Merkezi.
- Bayram, S. (1991). "İstanbul Vakıf Hat Sanatları Müzesinde Bulunan Tılsımlı İki Gömlek ve Kültürümüzdeki Yeri". *Vakıflar Dergisi*, (22), 355-365,
- Atalay, H. R. (2005). *Hat Sanatı ile Veciz Sözler*. Ankara: .
- Barışta, H. Ö. (). "Gençliğe Osmanlı İmparatorluk Dönemi Türk Yazısı Ve Yazı Sanatının İşlemelerde Görülen Örneklerinin Tanıtılması Üzerine".
- Boydaş, N. (1982). "Hat Sanatımız ve Batı'ya Tesiri". *Vakıflar Dergisi*, (16), 161-171,
- Derman, M. U. (1998). "Düzgünman, Mustafa (1920-1990): Son Devrin Tanınmış Ebrû ve Cilt Sanatkârı, Dinî Mûsikî İcrâcısı". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, 62-63. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.
- Derman, M. U. (1998). "Ebrûnun Ustası Mustafa Düzgünman". *P: Sanat, Kültür, Antika*, 3 (36), 6,
- Güler, O. (1978). "Osmanlı Sanatlarına Mimarinin ve Mimar Sinanın Etkileri". *Erciyes Dergisi*, (124), 23-24,
- (1985). *Türkiye'de Hat Sanatının Bugünü ve Yarını*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.
- Atalay, H. R. (1978). *Vitrâ Sanatı*. Ankara: .
- Alparslan, A. (2007). *Osmanlı Hat Sanatı Tarihi*. İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Arslan, H. Ç., & Müderrisoğlu, M. F. (1998). "Osmanlı Sanatının Malî Kaynakları". *Vakıflar Dergisi*, (27), 95-102,
- Tekindağ, M. C. (1974). "XVII. Yüzyıl Türk Sanat Eserlerinden Bir Abide: Yeni Cami Külliyesi". *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, (28-29), 167-193,

- Binark, İ. (1969). ""Tezhip Sanatı Ve Kitapçılık Tarihimizde Fatih Devri Tezhipleri"". *Türk Kültürü Dergisi*, (75), 220-233,
- Acun, H. (1992). "Türk Halı Sanatının Tarihi Ve Günümüz Halıcılığı". *Amfora*, (10), 12-13,
- (1997). Mehmed Reşid Şahingiray'ın Hayatı ve Hatıraları - İttihat ve Terakki Dönemi ve Ermeni Meselesi. İstanbul: Akademi Kitabevi,.
- Albayrak, H. (1998). Trabzon İmaret (Hatuniyye) Külliyesi. Ankara: Yeni Düzen Yayınları.
- Museum, V. (2000). Akdeniz'de İslam Sanatı Erken Osmanlı Sanatı Beylikler Mirası (Türkiye Batı Anadolu ve Trakya). İstanbul: Arkeoloji Ve Sanat Yayınları,.
- Derman, M. U. (1998). "Ebrû: Kitreli Su Üzerine Serpilen Boyalarla Bezenmiş Kağıt ve Bunu Hazırlama Sanatı". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, 80-82. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.
- Güner, S., Mill, A., Pınar, M. Q., & Clarke, G. (1976). İslâm Sanatında Türkler. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Aslanapa, O. (1965). Anadolu'da Türk Çini ve Keramik Sanatı. İstanbul: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü.
- Serin, M. (2004). Hattat Şevki Efendi'nin Sülüs Nesih Meş Murakkalı. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.
- Özyürek, E. (2006). Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye'nin Toplumsal Hafızası. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Derman, M. U. (2001). "Hat Sanatı". *Osmanlı Şâheserleri*, 4. İstanbul: Portakal Sanat Ve Kültür Evi.
- Çağman, F. (1980). "Osmanlı Sanatı". *Hürriyet Gösteri Eki*, (), 21-24,
- Derman, M. U. (). "Ebrû Ustası Mustafa Düzgünman". *Köprü*, (18), 11-14,
- Atalay, H. R. (1995). Türk Ebrî (Ebru) Sanatı. Ankara: .
- Aksoy, Ş., & Çağman, F. (1998). Osmanlı Sanatında Hat. İstanbul: Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Dilaver, S. (1970). "Osmanlı Sanatında Kâbe Tasvirli Bir Fresk". *Bellekten*, XXXIV (134), 255-257,
- Çağlayan, N. (1995). 16. Yüzyıl Osmanlı Dönemi Minyatür Sanatı ve Kanuni Dönemi Minyatür Sanatçısı Matrakçı Nasuh.
- Ovalıoğlu, I. (2007). Arşivin Rengi Osmanlı Belgelerinde Ebru ve Etiket. İstanbul: T. İş Bankası Kültür Yayınları.
- Esen, E. (). "Chronologie zur Haltung der Türkei im Golfkonflikt. August 1990-Februar 1991.". *Zeitschrift für Türkeistudien*, 3 (2), 247-265,
- Derman, M. U. (1972). "Hat Sanatımızda Resim-Yazılar". *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, I (3), 65-72,
- (1980). World Health Organization Inter-Regional Workshop on Community Health Workers, 4-9 February. Kingston-Jamaica: .
- Açıkgöz, H. (). "Kalemin Raksı: Hatt Sanatımız". *Denizin Sesi*, (64), ,

- Aslanapa, O. (1970). "Osmanlı Devri Cilt Sanatı". *Türkiyemiz*, 13 (38), 12-17/43-44,
- Aksu, H. (1992). Anadolu Selçuklu Tezhip Sanatı ve Osmanlı (Klasik Dönem) Tezhip Sanatının Mukayesesi.
- İz, F. (1983). The Seyahatname of Evliya Çelebi book one, İstanbul: Evliya Çelebi Seyahatnâmesi I. Kitap, İstanbul. Cambridge: The Department Of Near Eastern Languages & Civilizations Harvard University.
- Atalay, H. R. (2006). Kağıt Oyma Sanatı. Ankara: Rafet Atalay.
- Akar, A. (1969). "Yezyini Sanatlarımızda Vazo Motifleri". *Vakıflar Dergisi*, (8), 267-273,
- Derman, M. U. (). "Hat Sanatımıza Dair". *Türk Edebiyatı*, (124), 19-22,
- Binark, İ. (1973). "Türk Dekoratif ve Resim Sanatları Bibliyografyası". *Vakıflar Dergisi*, (10), 463-478,
- (1998). Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla II. Eyüpsultan Sempozyumu 8 - 10 Mayıs 1998. İstanbul: Eyüp Belediyesi Kültür Yay..
- Strzygowski, J. (1974). Eski Türk Sanatı Ve Avrupa'ya Etkisi. Ankara: İş Bankası.
- Çam, N. (1998). "Türk Sanatında Sultanların İşveren Olarak Estetik Rollerini". *Vakıflar Dergisi*, (27), 5-14,
- Aslanapa, O. (1977). "XIV. Yüzyılda Çini Sanatı". *Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. Yüzyıl)*, 44-5. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Arat, R. R. (1987). Vekayi I.Cilt - Babur'un Hatıratı. Ankara: .
- Atalay, H. R. (2005). Hat Sanatı ile Ünlülerden Ünlü Sözler. Ankara: .
- Cantay, T. (1988). "Osmanlı Devletinin Kuruluşundan İstanbul'un Fethine Kadar Osmanlı Sanatı". *Mimarbaşı Koca Sinan*, 53-68 s.. İstanbul: .
- Derman, M. U. (1982). Türk Hat Sanatının Şaheserleri. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Tekin, Ş. (1993). The Seyahatname of Evliya Çelebi Book One: Istanbul Index based on the facsimile edition of Topkapı Sarayı Bağdat 304, Part 1: Evliya Çelebi Seyahatnamesi I. Kitap. Cambridge: The Department Of Near Eastern Languages & Civilizations Harvard University.
- Serin, M. (2006). Kemal Batanay Bestekar, Tamburi, Hattat, Hafız: Türk Hat Üstadları 3. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.
- And, M. (1982). Osmanlı Şenliklerinde Türk Sanatları. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı.
- Serin, M. (2003). Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.
- (1 Şubat 1965). "Fatih, ilim , Sanat". *Hayat Tarih Mecmuası*, 1 (5), 28-29,
- Birol, İ. A. (1991). Türk Tezyini Sanatlarında Motifler. İstanbul: .
- Çağman, F. (1988). "Kanuni Dönemi Osmanlı Saray Sanatçıları Örgütü: Ehl-i Hiref". *Türkiyemiz*, (54), 11-17,

- Derman, M. U. (1962). "Hat Sanatında Hilye-i Şerîfler". *Diyanet, (Hz. Muhammed Özel Sayısı), 617-636,*
- (1996). 19. Yüzyıl İstanbulu'nda Sanat Ortamı Sempozyumu, 14-15 Mart 1996 Mimar Sinan Üniversitesi Bildiriler. İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi.
- (1963). Türk Sanatı Tarihi Araştırmaları ve İncelemeleri, I. İstanbul: Türk Sanat Tarihi Enstitüsü Yayınları.
- Alp, S. (2008). "Balkanlar'da Osmanlı Dönemi Maden Sanatı: XV-XVIII. Yüzyıllar Arasında Faaliyet Gösteren Gümüş İşi Atölyeleri". *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 25 (2), 15-35,*
- Akurgal, E. (1944). "Sanat Tarihi Bakımından Sinan". *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, 02 (03), 373-384,*
- Serin, M. (1999). Hattat Aziz Efendi. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.
- Aslanapa, O. (1964). "Türklerde Arma Sanatı". *Türk Kültürü Dergisi, (16), 40-47*
- Birol, İ. A. (). Türk Tezyini Sanatlarında Desen Tasarımı, Çizim Tekniği ve Çeşitleri. : .
- Rüştü, C. (2009). İstanbul'un İşgalinde İngiliz Hapishanesi Hatıraları. İstanbul: Sebil Yayınevi.
- Adalh, K. (1993). The Seyahatname of Evliya Çelebi Part 2: Istanbul Facsimile of Topkapı Sarayı Bağdat 304 Part: 2 Folios 106b-217b Evliya Çelebi Seyahatnamesi I. Kitap, : İstanbul Topkapı Sarayı Bağdat 304 Yazmasının Tıpkıbasımı 2. cüz: v.106b-217b. Cambridge: The Department Of Near Eastern Languages & Civilizations Harvard University.
- Çığ, K. (1 Şubat 1965). "II.Murat Zamanında Yapılan Sanat Eserlerinden :Bir Kitap Kabı". *Hayat Tarih Mecmuası, (10), 85-86,*
- And, M. (2014). Osmanlı Tasvir Sanatları 1: Minyatür. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- (). "Kayseri'de Selçuklu Figür Sanatı". *Küçük Dergi, (1), 11-12,*
- İnan, A. (1991). M. Kemal Atatürk'ün Karlsbad Hatıraları. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- (). "Uluslar Arası 5.Türk Sanatları Kongresi". *Ankara Üniversitesi İslamî İlimler Enstitüsü Dergisi, (3), 29-41,*
- Çağan, F. (1974). "Osmanlı Sanat Sergisi". *Sanat Dünyamız, 9 (27), 40-48,*
- Bayram, S. (1994). "Türk Hat,Yazı-Resim,Cilt,Tezhip ve Minyatür Sanatı İle İlgili Seçilmiş Bibliyografya". *Vakıflar Dergisi, (23), 321-344,*
- Derman, M. U. (1999). "Osmanlılar'ın Renk Cümbüşü: Ebrûculuk". *Osmanlı, 189-192.* Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Kuşoğlu, M. Z. (1999). "Osmanlı Sanatı Üzerine". *Türk Edebiyatı, 27 (307), 53-55,*
- Ahmedov, A. İ. (1998). "Sanatta Estetik Ve Ahlaki Cihetlerin Karşılıklı İlişkisi". *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, (10), 175-178,*

- Serin, M. (2007). Hattat Şeyh Hamdullah Hayatı, Talebeleri, Eserleri. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.
- Kepel, G. (2001). Cihat. İstanbul: Doğan Kitap.
- Derman, M. U. (1977). Türk Sanatında Ebrû. İstanbul: Ak Yayınları.
- Ayverdi, E. H. (1953). Fatih Devri Hattatları ve Hat Sanatı. İstanbul: İstanbul Fetih Derneği Neşriyatı.
- Tanındı, Z., Bağcı, S., Renda, G., & Çağman, F. (2006). Osmanlı Resim Sanatı. İstanbul: T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı.
- (1982). İstanbul Sanatında Türkler. İstanbul: Yapı Kredi Bankası Yayınları.
- Cantay, T. (1988). "Fetihten Sonra, Mimar Sinan'a Kadar Osmanlı Sanatı". *Mimarbaşı Koca Sinan*, 69-89 s.. İstanbul: .
- Eyice, S. (). "16.Asırda İstanbul'da Faslı Bir Seyyah:Ebru El Hasan".
- Bağcı, S. (1991). "Erken Osmanlı Sanatında Amasya". *Tarih Çevresi Dergisi*, (8), 22-26,
- Serin, M. (1999). Hattat Hulusi Efendi'nin Hilve-i Şerif Levhası. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.
- Derman, M. U. (1998). "Âhar: Hat, Tezhip ve Minyatür Sanatlarında Kullanılan Kağıt Üzerine Sürülen Koruyucu Tabaka". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, 485. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.