

OSMANLIDA MİMARİ

- Dündar, A. (2000). "Osmanlı Mimarîsinde Yapıların İnşa Süreci Üzerine Bir Araştırma".
- Erzen, J. N. (1974). "Osmanlı Sanatı ve Mimarisinde Estetik ve Duyarlık". *Sanat Dünyamız*, (73), 55-69,
- Reyhanlı, T. (1976). "Osmanlı Mimarisinde İmaret: Külliye Üzerine Notlar". *Türk Kültürü Dergisi*, 15 (1-2), 121-143,
- (1992). Karaman Taşkale'de geleneksel mimari.
- (). Milli Saraylarda Duvar ve Tavanlarda Yer Alan Doğa ve Mimari Konulu Manzara Resimleri.
- Çam, N. (1999). "Osmanlı Mimarisinde Ve sanatında Sulatanların Estetik Rollerini". *Osmanlı-Kültür ve Sanat*, 65-79. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- (1995). Anadolu mimari bezemeleri. ERZURUM: Atatürk Üniv. Fen-Edebiyat Fak.
- Başkan, S. (1978). "Mimar Sinan 400. Anma Yılı ve Semineri Üzerine". *Sanat Çevresi*, (118), 70-71,
- Su, K. (1940). Mimar Sinan'ın Eserlerinden Muradiye Camii. İstanbul: Resimli Ay Matbaası.
- Yılmaz, L. (2002). Antalya: Bir Ortaçağ Şehrini Mimarlık Mirası ve Şehir Dokusunun Gelişimi (16. Yüzyılın Sonuna Kadar). Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Atıl, E. (1999). "Osmanlı Sanatı ve Mimarisi". *Osmanlı Medeniyeti Tarihi II*, 447-480. İstanbul: Feza Gazetecilik A.Ş..
- Sönmez, N. (1999). "Osmanlı Mimarlığında kullanılan uzunluk Ölçü ve birimleri". *osmanlı 10.*, 116-125. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Abdülhafız, A. A. (1994). Osmanlı Döneminde İstanbul ile Kahire arasında mimari Etkileşimler.
- Ülgen, A. S. (1958). "İnegöl'de İshak Paşa Mimari Manzumesi". *Vakıflar Dergisi*, (4), 192-193,
- Dündar, A. (1999). Kilis'deki Osmanlı Devri Mimari Eserleri. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Erdenen, O. (1 Şubat 1965). "Osmanlılar'da Mimarlık Teşkilatı". *Hayat Tarih Mecmuası*, (12), 45-52,
- Glück, H. (). "Osmanlılarda Mimari". *Eski Türk Sanatı ve Avrupa'ya Etkisi*, 163-168 s.. Ankara: .
- İbrahimgil, M. Z. (1995). "Makedonya'da Tekke Mimarisi ve Özellikleri". *10th International Congress of Turkish Art*, 53-62. Geneva: .
- Arık, R. (1999). Batılılaşma dönemi Anadolu Türk Mimarisine Bir Bakış. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Vardar, K. F. (1994). İstanbul'da 18. Yüzyıl Osmanlı Mimarisinde Maden İşinin Kullanım Alanları, Teknik ve Süsleme Özellikleri.

- Küçükaya, A. G. (1991). "Mimarbaşı Sedefkar Mehmet Ağa Dönemi Edirne Yapıları ve Defterdar Ekmekçioğlu Ahmet Paşa". *Bellekten*, LV (213), 393-414,
- Kuran, A. (1973). "Mimar Sinan Yapısı Karapınar II.Selim Camiinin Proporsiyon Sistemi Üzerinde Bir Deneme". *VII. Türk Tarih Kongresi (Ankara, 25-29 Eylül 1970)*, 711-716. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Ögel, S. (). "Türk Mimarisinde Kubbeli Mekan Gelişmesinin Ana Hatları". *Yapı*, (32), 25-43,
- Bilge, A. (1973). "Mimar Sinan Hakkında Araştırmalar". *Sanat Tarihi Yıllığı(1972-1973)*, 141-74. İstanbul: .
- Köşklü, Z. (1993). I Abdülhamid Dönemi (1774-1789) Osmanlı Dini Mimarisi (2 cilt).
- Acar, G. (2000). Tanzimat Dönemi fikir ve düşünce hayatının mimari alana yansımaları.
- Konyalı, İ. H. (1953). Fatih'in Mimarlarından Azadlı Sinan (Sinan-ı Atik). İstanbul: İstanbul Fetih Derneği Neşriyatı.
- Batur, A., Akın, N., & Batur, S. (2000). Osmanlı Mimarlığının 7 Yüzyılı 'Uluslarüstü Bir Miras'. İstanbul: YEM Yayınları.
- Anhegger, R. (1952). "Mostar Köprüsü ve Mimar Hayrettin". *IV. Türk Tarih Kongresi (Ankara, 10-14 Kasım 1948)*, 312-317. Ankara: .
- (1970). "Mimarlık Ve Resim Öğretimine Giriş (Geometri Eğitimi)". *VII.Türk Tarih Kongresi (Tutanak)*, 733-760. : .
- Çetintaş, S. (). Osmanlı Türk Mimarisi. Ankara: Ankara Başvekalet Müdevvenat Matbaası.
- Pamukciyan, K. (1987). "Doğumunun 200. yıldönümünde Kayserili Hassa mimarı Ohannes Amira Severyan.". *Tarih ve Toplum*, 8 (46), 215-220,
- (1984). Türk-İslam Mesken Mimarisinde Erzurum Evleri. Ankara: .
- Gürdal, T. (1994). Evkaf-ı mimarbaşı Kasım Ağa.
- Günüş, F. (1991). XV.-XX. Yüzyıl Mimarisinde Celi Sülüs Hattı Uygulama ve Teknikleri.
- Bayram, F. (1994). Amasya'nın Gümüşhacıköy ilçesi ve Gümüş nahiyesindeki Türk devri Mimarlık eserleri.
- Dünder, A. (1999). "Osmanlı Mimarisinde Şehir Mimarları". *Osmanlı-,Kültür ve Sanat*, 227-236. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Kuran, A. (1978). "Mimar Sinan'ın Eserleri ve Camileri Konusunda Kısa Bir Değerlendirme". *Boğaziçi Üniversitesi Dergisi Beşeri Bilimler*, (4-5), 83-102,
- Önge, Y. (1965). "Fatih Sultan Mehmed'in Üç Mimarı". *Önasya Mecmuası*, 4 (45), 10-12,
- (1995). Anadolu Türk Mimarisi Tarihi. İstanbul: .
- (1996). Uluslararası Mimar Sinan Sempozyumu Bildirileri, (24-27 Ekim 1988, Ankara). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

- Can, C. (1993). İstanbul'da 19. Yüzyıl Batılı ve Levanten Mimarların Yapıları ve Koruma Sorunları.
- Afyoncu, F. (2001). XVII. Yüzyılda Hassa Mimarları Ocağı. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Barışta, H. Ö. (). "Milli Mimarimizin Ünlü Mimarı Kemalettin ve Son Eserlerinden Gazi İlk Muallim Mektebi (Ankara Muallim Mektebi)".
- (1998). *Osmanlı İmparatorluğu mimarisi : Padişahın onayı ile 1873 Viyana Sergi. İstanbul: Tarihi Araştırmalar Ve Doküman.*
- Atun, H. M. (1971). "Osmanlı Mimarisinin Kıbrıs'taki Tesirleri". *Milletlerarası Birinci Kıbrıs Tetkikleri Kongresi (14-19 Nisan 1969) Türk Heyeti Tebliği, 253-270. Ankara: .*
- Arık, R. (1973). Anadolu'da Üç Ahşap Cami Batılılaşma Dönemi Türk Mimarisi Örneklerinden. Ankara: Ankara Üniversitesi Dil Ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yayınları.
- Kuban, D. (2007). "Osmanlı Mimarisi için Bir Başyapıt". *Yapı, (307), 56-61,*
- Bingöler, İ. (1975). Mimar Sinan ve Süleymaniye. İstanbul: Eko Matbaası.
- Çetintaş, S. (1946). Türk Mimari Anıtları. Osmanlı Devri, Bursa'da İlk Eserler. İstanbul: MEBB.
- Çobanoğlu, A. V. (1987). Mimar Mehmed Ağa ve Eserleri.
- Seyhun, M. (1986). "Edebiyatımız Ve Mimari". *Tarih ve Toplum, 5 (28), 2,*
- Hattatoğlu, M. (1958). "İstanbul Silivri Kapı'da Topçubaşı Bala Süleymanoğlu Mimari Manzumesi". *Vakıflar Dergisi, (4), 183-191,*
- Derman, M. U. (1989). "Mimar Sinan'ın Eserlerinde Hat Sanatı". *VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul), 287-292. İstanbul: .*
- Bulduk, Z. (1978). XIX. Yüzyıl Batılılaşma ve İstanbul'da Cami Mimarisi.
- Önge, Y. (1988). "Mimar Sinan'ın Şadırvanları". *Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı, 189-197. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.*
- Ülgen, A. S. (1965). "Selçuklularda Bir Şifa Yurdu Sivas Darüşşifası". *Abbotempo, (13), 48-55,*
- Ülgen, A. S. (1942). "Pertev Mehmet Paşa'nın Eserleri ve Hakkında Mimari İzahat". *Vakıflar Dergisi, (2), 241-243,*
- Konyalı, İ. H. (1948). Mimar Koca Sinan, Vakfiyeleri, Hayır Eserleri, Hayatı, Padişaha Vekaleti, Azadlık Kağıdı, Alım-Satım Hücetleri. İstanbul: Ekspres Basımevi.
- Aktüre, S. (). "Mimarbaşı Sinan and The Building Policies of The Ottoman State". *Enviromental Design: Journal of The Islamic Enviromental Design Research Centre, (1-2), 98-105,*
- Yıldırım, S. (1991). Kuruluşundan XVIII. yüzyıla Kadar Rumeli Edirne Kent Kurgusu ve Yapı Grupları (Manzume, İmaret, Külliye) İlişkinin Çağdaş Kent ve Mimarlık İlkeleri Açısından Değerlendirilmesi.

- Önkal, H. (). "Sinan'ın Türbe Mimarisi". *Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, (5), 61-105,
- Başkan, S. (). "Çankaya Belediyesi'nin Mimar Sinan'ı 400. Anma Yılı Semineri". *Mimarlık*, (229), 18,
- (1988). Mimarbaşı Koca Sinan: Yaşadığı Çağ ve Eserleri. İstanbul: Vakıflar Genel Müdürlüğü.
- (1987). Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı Sempozyumu Bildiri Özetleri Kitabı (7-9 Mayıs 1987). İstanbul: .
- Ayverdi, E. H. (1953). Fatih Devri Mimarisi. İstanbul: İstanbul Fethi Derneği.
- Aslanapa, O. (1992). Mimar Sinan. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı.
- Tanyeli, U. (1990). "Osmanlı Mimari Geleneğinden Günümüz Şehirlerine". *Dergah*, 6 (61), 12,
- Açıkyıldız Şengül, B. (1997). 19. Yüzyıl Osmanlı Mimarlığında Neo-Gotik Üslup.
- Çetintaş, S. (1952). Türk Mimari Anıtları. Osmanlı Devri, Bursa'da Murad I ve Bayezid I binaları. İstanbul: MEB Eski Eserler Ve Müzeler Genel Müdürlüğü Rölöve Bürosu Yayınları.
- Kuban, D. (1999). "Osmanlı Mimarisi Semineri". *Mimarlık*, 36 (290), 16-18,
- Ersen, A. (1986). Erken Osmanlı mimarisinde cephe biçim düzenleri ve Bizans etkilerinin niteliği.. İstanbul: .
- Yenişehirlioğlu, F. (1989). Türkiye Dışındaki Osmanlı Mimari Yapıtları. Ankara: Dışişleri Bakanlığı.
- İnan, A. (1965). Mimar Koca Sinan. Ankara: Ayyıldız Matbaası.
- Gündoğdu, H. (2007). "Osmanlı Mimarisinin Gelişim Süreci İçerisinde Kahire Hadım Süleyman Paşa Camii'nin Yeri". *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (19), 117-139,
- Başkan, S. (). "Mimar Koca Sinan ve Türk Sanatı Araştırmalarında Paradokslar". *Mimarlık*, (230), 54-55,
- (1988). Sai Mustafa Çelebi, Tezkiretü'l Bünyan: Mimar Sinan'ın Kendi Ağzından Hayatı ve Eserleri. İstanbul: Binbirdirek Matbaası.
- Kuran, A. (1971). "Orta Anadolu 'da Klasik Osmanlı Mimari Çağı 'nın Sonlarında Yapılan İki Külliye". *Vakıflar Dergisi*, (9), 239-247,
- Coşansel, D. (1991). 19. Yüzyıl Mimarlığı İçinde Dolmabahçe Sarayı'nın Yeri.
- Öney, G. (1982). "Mısır'da Osmanlı Mimarisinin Sentezi". *Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi*, (V), 139-149,
- Aytekin, O. (1999). Ortaçağdan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler. Ankara: Kültür Bakanlığı Yay..
- Boyar, A. S. (1948). "Türk ve Bizans Mimarisine Dair Bir Mukayese". *III. Türk Tarih Kongresi (Ankara 15-20 Kasım 1943)*, 694-700. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Özcan, A. (1988). Mimarbaşı KocaSinan, Yaşadığı Çağ ve Eserleri. İstanbul: .
- Dinçeli, İ. (1989). Selimiye Camii İç ve Dış Mimari Süslemeleri.

- Nemliođlu, C. (1989). XV, XVI, XVII. Yüzyıl Osmanlı Mimarisinde Kalem İşleri.
- Kuban, D. (1958). Osmanlı Dini Mimarisinde İç Mekan Teşekkülü (Rönesansla Mukayese). İstanbul: Güven Basım Ve Yayınevi.
- İbrahimi, M. (1989). Makedonya'da Türk-İslam Mimarisinde Görülen Duvar Süslemelerinden Örnekler.
- Kuyulu Ersoy, İ. (1995). "Batı Anadolu Ayanlarından Karaosman-oğulları'nın Mimari Eserleri". *IX. Uluslararası Türk Sanatları Kongresi*, 407-415. Ankara: .
- Yıldırım, N. (1989). İstanbul'da II. Abdulhamid Dönemi (1876-1908) Mimarisi.
- Yetkin, Ş. (1963). "İlk Devir Osmanlı Mimarisinde Cami". *Türk Kültürü Dergisi*, II (19), ,
- Arayan, H. (1950). "Mimar Sinan'ın Yaptığı İlk Eser". *Tarih Hazinesi*, (5), 221-222,
- Ülgen, A. S. (1989). Mimar Sinan Yapıları (Katalog). Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Bahaeddin, O. (1966). "Avrupa Mimarisinin Etkisini Taşıyan Nuruosmaniye Camii". *Hayat Tarih Mecmuası*, (11), 58-62,
- Gülsün, H. B. (2003). "Osmanlı saray mimarlığında ilginç bir yasa". *Toplumsal Tarih Dergisi*, (110), 24-27,
- Eyice, S. (1953). İstanbul'da Koca Mustafa Paşa Cami ve Onun Osmanlı- Türk Mimarisinde Yeri. İstanbul: O. Yalçın Maatbası.
- Vırmıça, R. (1999). Kosova'da Osmanlı Mimari Eserleri 1. Ankara: Kültür Bakanlığı Yay..
- Aslanapa, O. (1995). "Fatih Zamanındaki Mimari Eserler". *İstanbul Armağanı, Fetih ve Fatih*, 143-153. İstanbul: .
- Erkman, U. (1989). "Çağdaş Mimari Gözüyle Sinan". *VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul)*, 361-365. İstanbul: .
- Erol Canca, G. (1991). Osmanlı Cami Mimarisinde Altı Destekli Şemanın Gelişimi.
- Orhonlu, C. (1981). "Şehir Mimarları". *Osmanlı Araştırmaları Dergisi*, (2), 1-30,
- Erçağ, B. (1980). "Mimar Sinan'ın Çıraklık Eseri Şehzade Mehmet Camisi'nin Restorasyonunda Harç ve Sıva Seçimi". *Yapı*, (154), 83-90,
- Yum, Ş. (1991). Milli Saraylarda Duvar ve Tavanlarda Yer Alan Doğa ve Mimari Konulu Manzara Resimleri.
- Sertođlu, M. (). "Kırkçeşme Suyu ve Mimar Koca Sinan". *Resimli Tarih Mecmuası*, 6 (72), 4201-4205,
- Yoldaş, Y. (1977). İstanbul Mimarisi için Kaynak Olarak Evliyâ Çelebi Seyyâhat-nâmesi.
- Ayverdi, E. H. (1956). "I. Murad Devrinde Aslıhan Bey Mimari Manzumesi". *Vakıflar Dergisi*, (3), 65-69,
- Kuban, D. (2007). Osmanlı Mimarisi. İstanbul: Yapı Endüstiri Merkezi Yayınları.

- Aslanapa, O. (1989). "Mimar Sinan'ın Medreseleri". *VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul)*, 201-212. İstanbul: .
- Karamağaralı, B. (1971). "Edirne Eski Camii'nin Kitabeleri ve Mimarimizdeki Yeri". *Vakıflar Dergisi, (9)*, 331-336,
- Acar, G. (1992). Osmanlı Merkezi Planlı Cami Mimarisinde Sekiz Destekli Şemanın Gelişimi.
- Başkan, S. (1989). "Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi Türk Mimarlığında Türbe ve Kümbetler". *Kültür ve Sanat, (3)*, 54-59,
- Sözen, M., & Yilmazyiğit, K. (1970). "Mimar Zühtü Başar Ve Üsküdar Kaymakamlığı". *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Enstitüsü Dergisi, (12)*, s. 719-735,
- Güran, C. (1978). Türk Hanlarının Gelişimi ve İstanbul Hanları Mimarisi. Ankara: Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları.
- Aşkun, İ. Y. (1988). Sinan Devri Medrese Mimarisi. İstanbul: Mısırlı Matbaası.
- Demiriz, Y. (1976). Osmanlı Mimarisinde Süsleme,-Erken Devir (1300-1453), I. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- (1994). İstanbul'da 18.yy.Osmanlı mimarisinde maden işinin kullanım alanları ,teknik ve süsleme özellikleri (2 cilt).
- Kuran, A. (1964). İlk Devir Osmanlı Mimarisinde Cami. Ankara: ODTÜ Mimarlık Fak. Yayını.
- Bülbül, S. (1995). Van Gölü Havzası Türbe ve Kümbetlerinde Mimari Süsleme.
- (1997). Türk Dünyası Mimarlık ve Yerleşme Kültürü Semineri, 24-26 Haziran 1997. İstanbul: .
- Göde, K. (1978). "Mimar Sinan'ın Medeniyet Tarihi ve Millî Sanatımızdaki Yeri". *Erciyes Dergisi, (I/5)*, 18-19,
- Karpuz, H. (1988). "Mimar Sinan ve Eserleri". *Konya Ticaret Odası Dergisi, (50)*, 21-24,
- Özsayiner, Z. C. (1993). Mimar Sinan'ın İstanbul'daki Camii ve Türbelerindeki Yazı Düzeni ve Anlamı (metin).
- Yenişehirlioğlu, F., & Madran, E. (1989). Mimar Sinan Yapıları. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Güler, O. (1978). "Osmanlı Sanatlarına Mimarinin ve Mimar Sinanın Etkileri". *Erciyes Dergisi, (124)*, 23-24,
- (1989). VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul). İstanbul: .
- Nayır, Z. (1975). Osmanlı Mimarlığında Sultan Ahmet Külliyesi ve Sonrası (1609-1690). İstanbul: .
- Eyice, S. (1999). "Osmanlı Devri Türk Mimarisi". *Osmanlı-,Kültür ve Sanat*, 79-102. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Gülsün, H. B. (2003). "Osmanlı Saray Mimarlığında İlginç Bir Yasa". *Toplumsal Tarih Dergisi, (110)*, 24 27,

- İbrahimgil, M. Z. (). "Makedonya'da Türk-İslam Mimarisi'nde Sembolik Motifler". *spisanie na Institutot za Folklor, XXXII (53), 83-97,*
- Altun, A. (1988). Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet. İstanbul: Arkeoloji Ve Sanat Yayınları.
- Bilaloğlu, A. (1993). Şadırvanların Mimarideki Yeri, Onarım, Bakım, Koruma, Geliştirme, Mimari ve Çevre Ögesi Olarak Kullanılma İmkanlarının Araştırılması, Konya Şadırvanlarından Örnekler.
- Arık, M. O. (1967). "Erken Devir Anadolu - Türk Mimarisinde Türbe Biçimleri". *Anadolu (Anatolia), (11), 57-99,*
- Başkan, S. (). "Gelişim Süreci Perspektifinde Başkent Ankara'nın Son On Yılı Mimarlığı". *Kültür, Sanat ve Mimarlık Dergisi, (93), ,*
- Önge, Y. (1965). "Yugoslavya'da Eski Türk Mimarisinden Hatıralar". *Önasya Mecmuası, 5 (56), 10-12,*
- Aytaçoğlu, L. Z. (1993). İstanbul Lale Devri (1703-1730) Mimari Bezemesi.
- (2000). Balkanlarda Kültürel Etkileşim ve Türk Mimarisi Uluslar Arası Sempozyumu Bildirileri, Şumnu, 17-19 Mayıs 2000: Bildiriler. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- Bilgin, B. (1993). Türk Saray Mimarisinin Gelişmesi Çerçevesinde Yıldız Sarayı..
- Erçağ, B. (1989). "Mimar Sinan'ın İnşa Ettiği Türbeler". *VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul), 213-232. İstanbul: .*
- Akpolat, M. S. (1992). Fransız Kökenli Levanten Mimar Alexandre Vallaury.
- Yinanç, R. (1991). "Sivas Abideleri ve Vakıfları". *Vakıflar Dergisi, (22), 15-44,*
- Özbek, Y. (1999). Erken Osmanlı Mimarisi'nde Taş Süsleme.
- Bakırer, Ö. (1999). Osmanlı Mimarisinde Pencere Cami. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Yavuz, Y. (). "Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan". *Mimarlık, XV (4), 24-25,*
- Ünver, A. S. (1962). "Edirne'de Mimari Eserlerimizdeki Tabii Çiçek Süslemeleri Hakkında". *Vakıflar Dergisi, (5), 15-17,*
- Meriç, R. M. (1965). Mimar Sinan Hayatı, Eserleri I: Mimar Sinan'ın Hayatına Eserlerine Dair Metinler. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- (1996). Geleneksel saray mimarisinde Çırağan Sarayının yeri.
- Çam, N. (1990). "İslam'da Bazı Fikhî Meselelerin ve Mezheplerin Türk Cami Mimarisine Tesiri". *Vakıflar Dergisi, (21), 375-360 375-394 ,*
- Karpuz, H. (1993). Türk - İslam Mesken Mimarisinde Erzurum Evleri. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Ayverdi, E. H. (1953). Osmanlı Mimarisinde Fatih Devri-III. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları.
- Ergenç, Ö. (). "Mimar Sinan'ın Yaşadığı Dönemdeki Osmanlı Türk Kenti Hakkında Kısa Bilgiler". *Mimarlık, 82 (5-6), 22-24,*

- Cansever, T. (1992). Şehir ve Mimari Üzerine Düşünceler. İstanbul: Ağaç Yayınları.
- Tuğlacı, P. (1993). Osmanlı Mimarlığında Balyan Ailesi'nin Rolü. İstanbul: Yeni Çığır Yayınevi.
- (1988). Mimar Sinan. Ankara: Çankaya Belediyesi Yayınları.
- (2001). Osmanlı anıt mimarisinde klasik yapı detayları. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.
- Kuran, A. (1979). "15. ve 16. Yüzyıllarda İnşa Edilen Osmanlı Külliyelerinin Mimari Esasları Konusunda Bazı Görüşler". *I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi (İstanbul, 15-20.X.1973) Tebliğler*, 795-814. İstanbul: .
- Katoğlu, M. (1967). "XIII. Yüzyıl Anadolu Türk Mimarisinde Külliye". *Belleten*, XXXI (123), 335-344,
- Çetin, Y. (1999). Sakarya ve çevresinde Osmanlı Dönemi dini mimari eserler.
- Küçükaya, A. G. (1990). "Mimar Sinan Dönemi İstanbul-Belgrad Arası Menzıl Yapıları Hakkında Bir Deneme". *Vakıflar Dergisi*, (21), 183-254,
- Cerası, M. M. (2001). Osmanlı Kenti Osmanlı İmparatorluğu'nda 18. ve 19. Yüzyıllarda Kent Uygarlığı ve Mimarisi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- (1944). Mimar Sinan İhtilali. İstanbul: Nümune Basımevi.
- Pektaş, K. (2002). Tunus'ta Osmanlı Mimari Eserleri. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Önge, Y. (1997). Türk Mimarisinde Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerinde Su Yapıları. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Gödeli, İ. (1989). "Erken Dönem Osmanlı Dini Mimarisinde Geometrik Oranlar ve Semantik Yorumları". *Ekin Belleten*, (2), 61-87,
- Dündar, A. (1994). Kilis'teki Osmanlı Devleti Mimari Eserleri.
- Eyice, S. (1989). "Mimar Sinan'ın Külliyesi". *VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul)*, 169-173. İstanbul: .
- Eyice, S. (1987). "Mimar Sinan'ın Osmanlı Dönemi Türk Dönemi Türk Mimarisinin Gelişmesindeki Yeri". *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, (4), 75-80 ,
- Bektaşoğlu, M. (2000). "Osmanlı'da Mimarî". *Diyaret*, (109), 20-25,
- Tuğlacı, P. (1988). "Osmanlı Mimarlığında Batılılaşma Dönemi ve Balyan Ailesi". *Boğaziçi Aylık Kültür ve Sanat Dergisi*, (21), 19-25,
- Ülgen, A. S. (1962). "Trablusgarp'ta Turgut Reis Mimari Manzumesi". *Vakıflar Dergisi*, (5), 87-92,
- Kuran, A. (1986). Mimar Sinan. İstanbul: Hürriyet Vakfı Yayınları.
- Bora, C. (). "Mimar Sinan Hakkında Açılan Soruşturma ve Mimarbaşı Sinan Ustaya Yazılan Fermanlardan Bir Kaçı". *Mimarlık*, XVII (1), 10-12,
- Ekıncı, O. (2002). "Osmanlı Mimarisinden Günümüze Yansımalar". *Vakıf ve Kültür* (5) , 26-31. Ankara: .

- Demiriz, Y. (1979). Osmanlı Mimarisinde Süsleme, I., Erken Devir (1300-1453). İstanbul: .
- (1982). Rodos'ta Türk Mimarîsi. Ankara: Ttk.
- Arel Doğay, A. (1967). 14. Yüzyıl Anadolu Türkmen Beylikleri Mimarisi.
- Dilaver, S. (1967). Osmanlı Öncesi Anadolu Türk Mimarisinde Avlu Gelişimi.
- Ögel, B. (1967). Türk Mimarisinde Kubbenin Yeri.
- Çakmak, Ş. (2001). Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Taçkapılar (1300-1500). Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Yenişehirlioğlu, F. (). "XVI. Yüzyıl Osmanlı Dönemi Yapılarında Görülen Mimari Süsleme Programlarında Mimar Sinan'ın Katkısı Var mıdır?". *Mimarlık*, (5-6), 29-35,
- Necipoğlu Kafadar, G. (2014). 15. ve 16. Yüzyılda Topkapı Sarayı: Mimari, Tören ve İktidar. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Sezer, S. (1992). Topkapı Sarayı'nın Mimarisinde Batılılaşma Süreci.
- Bülbül, S. (1985). Eski Erciş'teki Mimari Eserler.
- Altun, A., & Cantay Güreşsever, G. (1970). "Bayburt Köylerinde Türk Mimari Eserleri". *Sanat Tarihi Yıllığı*, 3 (), 33-49,
- (1984). "Selanik'te Bulunan Vakıflarımız ve Mimari Hatıralarımız". *IV. Milli Türkoloji Kongresi*, 19-23. İstanbul: .
- İnce, K. (1999). "III.Selim-IV.Mustafa ve II.Mahmut Dönemi(1789-1839)Osmanlı Mimarisi Hakkında". *Osmanlı,Kültür ve Sanat*, 276-287. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Çetin, Y. (1987). Ağrı Bölgesi'nde Osmanlı Dönemi Mimari Eserleri.
- Arpat, A. (). "Osmanlı Dini Mimarisinde Modül ve Düzenleyici Geometri". *MTREB*, VII (13-14), 29-35,
- (1988). Çankaya Belediyesi, Mimar Sinan 400. Anma Semineri, (18-19 Nisan 1988, Ankara). Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Cantay, T. (1988). "Fetihten Sonra, Mimar Sinan'a Kadar Osmanlı Sanatı". *Mimarbaşı Koca Sinan*, 69-89 s.. İstanbul: .
- (1987). Mimar Sinan Bibliyografyası. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı Milli Kütüphane Başkanlığı.
- Pamukciyan, K. (1990). "Üsküdar'daki Selimiye Camii'nin Mimarı Kimdir". *Tarih ve Toplum*, 13 (74), 85-87,
- Sönmez, Z. (1989). "Sultan Ahmet Camii ve Mimar Sedefkar Mehmet Ağa". *Kültür ve Sanat*, 1 (1), 38-45,
- Sıvaslıyan, H. (1985). "Mimar Sinan'ın Kökeni Neden Tartışılır?". *Tarih ve Toplum*, 4 (19), 41-43,
- İnce, K. (1996). "Eskişehir Ve Çevresinde Osmanlılar Zamanında Yapılmış Ancak Bugün Ayakta Olmayan Mimari Eserlerin Listesi". *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (6), 117-123,

- Kiel, M. (1971). "Bulgaristan'da Eski Osmanlı Mimarisinin Bir Yapıtı". *Bellekten*, XXXV (137), 45-52,
- Eyice, S. (1953). "İstanbul'da Koca Mustafa Camii ve Onun Osmanlı Türk Mimarisindeki Yeri". *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 5 (8), 153-183,
- Cezar, Y. (1989). "16. Yüzyıl'da Osmanlı Devleti'nin Sosyo-Ekonomik Tarihi ve Mimar Sinan". *Tarih ve Toplum*, 11 (62), 30-36,
- Erdoğan, M. (1989). "Devletin Askeri Bünyesi İçinde Mimar Sinan'ın Eserlerinin Stratejik Önemi". *VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul)*, 73-81. İstanbul: .
- İhsanoğlu, E. (2003). Yunanistan 'da Türk Mimari Eserleri. İstanbul: IRCICA.
- Nalbandoğlu, A. (1950). "Mimar Sinan'ın Resimleri". *Tarih Hazinesi*, (13), 653-654,
- Severcan, Ş. (1991). Türk Mimarlığında Yabancı Mimarlar.
- (1970). "Türk Mimarisinde Kubbe". *Türkiyemiz*, (27), 32-38,
- Başar, S. (1982). "402. Anma Yılında Mimar Sinan". *PTT Dergisi*, (89), 16-18,
- Ayverdi, E. H. (1979). Avrupa'da Osmanlı Mimarisi I. İstanbul: .
- Karpuz, H. (). "Bir Osmanlı Yerleşmesi ; Konya Sillede Mimarlık".
- Gökyay, O. Ş. (1976). "Risale-i Mimariyye-Mimar Mehmet Ağa Eserleri". *Ord. Prof. İsmail Hakkı Uzunçarşılı'ya Armağan*, 113-215. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Uysal, A. O. (). "Bolvadin Lala Sinan Paşa (İmaret) Camiinin Mimarî Özellikleri ve Tarihlenmesi Problemi". *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, I (1), 145-163,
- Corbet, S. (1962). "Sinan-Kanuni Süleyman'ın Baş Mimarı". *Vakıflar Dergisi*, (5), 193-198,
- Erşan, H. G. (1998). Mimar Kemaleddin'in dini eserleri..
- Ülgen, A. S. (1941). Türk Mimarisinde Teshin Usulleri. İstanbul: Cumhuriyet Basımevi.
- Doğan, A. I. (1977). Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları, Tekkeler, Zaviyeler ve Benzer Nitelikteki Futuvvet Yapıları. İstanbul: İTÜ Mimarlık Mühendislik Fakültesi Yayınları.
- Bayhan, A. A. (1999). Osmanlı Dönemi Mısırında Mimari Değişimler. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Tutel, E. (1 Şubat 1965). "Mimar Sinan'ın Ölümsüz Eseri Süleymaniye". *Hayat Tarih Mecmuası*, (3), 44-48,
- Demiriz, Y. (1979). İlk Devir Osmanlı Mimarisinde Süsleme. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı.
- Aktüre, S. (1994). "Mimar Sinan Döneminde Osmanlı İmparatorluğu'nda İzlenen İmar Politikaları". *Kent, Planlama, Politika, Sanat*, 21-31. Ankara: Mimarlık Fakültesi.

- Yüksel, İ. A. (1988). "Bulgaristan'da Türk Mimari Eserleri". *Vakıflar Dergisi*, (20), 467-474,
- Önge, Y. (1983). "Mimar Koca Sinan'ın Türk Mimarisine Getirdiği Bazı Yenilikler". *VIII. Türk Tarih Kongresi, Kongreye Sunulan Bildiriler*, (11-15 Ekim 1976, Ankara), 1670-1704. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Tuncer, O. C. (). "Eski Mimarlık Çizimlerimiz Üzerine Bilgiler".
- Pektaş, K. (1997). *Osmanlı Dönemi Mimarisi*.
- Eyice, S. (1980). *Osmanlı Devri Hassa Başmimarlarından Kasım Ağa. İstanbul: .*
- Demiriz, Y. (1989). "Mimar Sinan'ın Yapılarında Kalem İşleri". *VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu* (5-11 Aralık 1988, İstanbul), 315-322. İstanbul: .
- (1961). *Fatih Devri Mimarisi. İstanbul: .*
- Uluengin, B. (2001). *Osmanlı anıt mimarisinde klasik yapı detayları. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.*
- Ayverdi, E. H. (1980). *Avrupa'da Osmanlı Mimarisi II. İstanbul: .*
- (1955). "F. Babinger'in Fatih Devri Mimarisi Hakkındaki Mütalaaları". *İstanbul Enstitüsü Dergisi*, (1), 145-160,
- Eyice, S. (1979). "Mimar Kasım Hakkında". *Bellekten*, XLIII (172), 767-808,
- Eroğlu, B. (1998). *XVII-XIX.yüzyıllarda İç,Batı ve Güneybatı Anadolu'da kütüphane mimarisi.*
- Yetişkin Kubılay, A. (1998). *XVIII. ve XIX. yüzyıl İstanbul kütüphanelerinin mimarisi.*
- Sertelli, İ. (1943). "Mimar Sinan'ın 355. Yıldönümü". *Tarihten Sesler*, (5), 1-3,
- Erzen, J. E. (1981). *Mimar Sinan Dönemi Cami Cepheleri. Ankara: .*
- Ayverdi, E. H. (1981). *Avrupa'da Osmanlı Mimarisi III. İstanbul: .*
- Tunçel, M. (1995). "Türkiye'de Mimari Mirası Koruma Anlayışı ve Koca Sinan Eserlerinden Tekirdağ Rüstem Paşa Külliyesindeki Gölgesine Bir Bakış". *Sanat Tarihi*, (7), 185-211,
- Ülgen, A. (1995). "Türk Mimarisinde Minarenin Gelişimi". *Prof. Dr. Hakkı Dursun Yıldız Armağanı*, 495-508. Ankara: .
- Cezar, Y. (1989). "Onaltıncı Yüzyılda Osmanlı Devletinin Sosyo-Ekonomik Tarihi Ve Mimar Sinan". *Toplumsal Tarih Dergisi*, (11), 30-36,
- Yenişehirlioğlu, F. (1996). "Mimar Sinan Yapılarında Biçim ve İşlev İlişkisi". *Uluslararası Mimar Sinan Sempozyumu Bildirileri*, (24-27 Ekim 1988, Ankara), 131-139. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- Kala, A. (1998). *İstanbul Esnaf Tarihi Tahlilleri İstanbul Esnaf Birlikleri ve Mimarları 1. İstanbul: İstanbul Araştırmaları Merkezi.*
- Özcan, A. (1988). "Mimar Sinan'a Siparişte Bulunanlar". *Mimarbaşı Koca Sinan: Yaşadığı Çağ ve Eserleri*, 131-145. İstanbul: Vakıflar Genel Müdürlüğü.

- Akpolat, M. S. (2004). "Tanzimat Sonrası Osmanlı Mimarlığından Bir Kesit: Adana - Mersin Demiryolu İstasyon Binaları". *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 21 (1), 77-93,
- Altınay, A. R. (1937). Türk Mimarları. İstanbul: Hilmi Kitabevi.
- İbrahimgil, M. Z. (1991). "Makedonya'da Türk Kültür Mimarı". *Balkanlar'da Türk Kültürü*, (11), 13-15,
- Mülayim, S. (1999). "Osmanlı Mimarisinden Bir Kesit". *Osmanlı-Kültür ve Sanat*, 115-125. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Konyalı, İ. H. (1948). "Mimar Koca Sinan'ın Eserleri". *Ülkü*, 4 (42), 49-96 s.,
- İlter, F. (). "Bazı Örneklerle Osmanlı Dönemi Mimarlığında XIX. Yüzyıl Ege Bölgesi Kiliseleri Gökçeada (İmroz)-Ayvalık-Selçuk'Şirince (Kırkıca) Köyü".
- Kuban, D. (1965). *Anadolu-Türk Mimarisi Tarihi*. İstanbul: Özyayın Matbaası.
- Cansever, T. (1997). *İslam'da Şehir ve Mimari*. İstanbul: İz Yayıncılık.
- Karpuz, E. (1999). "Anadolu Türk Mimarisinde Mutfak ve Osmanlı Dönemi Örnekleri". *Osmanlı-Kültür ve Sanat*, 457-464. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- İbrahimgil, M. Z. (1989). "Balkanlar'da Türk Mimarisi". *Kültür ve Sanat*, (30), 37-40,
- Türk, A., & Akgün, H. G. (2005). "Osmanlı Kentsel Mekanında Mimar Sinan Külliyelerinin İstanbul Kenti Örneğinde İncelenmesi". *Süleyman Demirel Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 9 (2), 105-119,
- Erkiletlioğlu, H. (1978). "Mimar Sinan'ın Vakfiyesi". *Erciyes Dergisi*, (128), 1-15,
- Ediz, Ö. (1995). Osmanlı mimarlığının son dönemi (Tanzimat Dönemi) ve Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı.
- Celal, E. (). Türklerde Mimari. İstanbul: Akşam Basımevi.
- Baydar, L. (1986). Batı Tesirine Kadar Osmanlı Mimarisinde Estetik Kriterler.
- Açıkgöz, H. (1979). "Osmanlı Mimarîsinde II. Bayezid-Yavuz Selim Devri (886-926/1481-1520)". *Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi*, (29), 145-149,
- Çakmak, Ş. (1999). Erken Osmanlı Dönemi Mimarisinde Taçkapılar (1300-1500).
- Othman, N. (1999). "Halep'te Osmanlı Mimarisi". *Osmanlı-Kültür ve Sanat*, 528-541. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Mülayim, S. (1982). Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler, Selçuklular Çağı. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı.
- Ayverdi, E. H. (1965). "Bursa Orhangazi camii ve Osmanlı mimarisinin menşei meselesi". *Vakıflar Dergisi*, (6), 69-83,
- Tuncer, O. C. (1985). "Mimar Kölük ve Kaluyan". *Vakıflar Dergisi*, (19), 109-119 ,
- Emir, S. (1994). Erken Osmanlı Mimarlığında Çok-İşlevli Yapılar: Kentsel Kolonizasyon Yapıları Olarak Zaviyeler 1 Öncül Yapılar: Tokat Zaviyeleri. İzmir: Akademi Kitabevi.

- Bilsel, A. (1995). Bursa Erken Osmanlı Dini Mimari Yapılarında görülen taş-tuğla-kalem işi-çini ve maden süsleme çeşitlerinin incelenmesi, fotoğraflarla belgelenmesi.
- Eyice, S. (2000). "Osmanlı Devri Türk Mimarisi". *Yeni Türkiye Dergisi*, 34 (701), 340-359,
- Boran, A. (1999). Osmanlı Dönemi Kale Mimarisi. ankarsa: Yeni Türkiye Yayınları.
- Arel, A. (). "Osmanlı Mimarisi'nde İkamet Kuleleri".
- (1996). *Mimarî Mirasın Bugünü: İstanbul-Süleymaniye & Master 2004*. İstanbul: İslâm Tarih, Sanat Ve Kültür Araştırma Merkezi.
- Egli, E. (2009). *Osmanlı Altın Çağının Mimarı Sinan*. İstanbul: Arkeoloji Ve Sanat Yayınları.
- Tuluk, Ö. İ., & Üstün, F. (2007). "Trabzon Bedesteni: Türk Bedesten Mimarisindeki Yeri ve Sorunlarına İlişkin Bir Değerlendirme". *Belleten*, LXXI (262), 923-937,
- Ünal, R. H. (1982). Osmanlı Öncesi Anadolu-Türk Mimarisinde Taçkapılar. İzmir: Edebiyat Fakültesi.
- Eyice, S. (1925). "Yunanistan'da Türk Mimari Eserleri". *İstanbul Üniversitesi Türkiyat Mecmuası*, XI (), 157-182,
- Arel, A. (). "Üç Şerefeli Camii ve Osmanlı Mimarisinde Tipolojik Sınıflandırma Sorunu". *Mimarlık*, 1973/6 (116), 17-20,
- Şaboviç, İ. (1995). Sarayevu Osmanlı ve Avusturya Mimarilerinin Kent Dokusunun Oluşumuna Etkileri.
- Koçok, T. (1990). "Osmanlı Mimarisi Meselesi". *Dergah*, 7 (76), 3,
- (2003). Mimar Sinan. 2003: SEMERKAND.
- Yenişehirlioğlu, F. (1991). "Balkanlarda Osmanlı Mimarisi". *Tarih Çevresi Dergisi*, (11), 27-37,
- Ahunbay, Z. (1989). "Mimar Sinan'ın Şehirci Yönü". *VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul)*, 131-139. İstanbul: .
- Yenişehirlioğlu, F. (1989). "Mimar Sinan Yapılarında Çini Kullanımı". *VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde "Mimar Sinan ve Dönemi" Sempozyumu (5-11 Aralık 1988, İstanbul)*, 301-314. İstanbul: .
- Önge, Y. (1965). "Osmanlı Mimarisinde Boyalı Taş Tezyinatı". *Önasya Mecmuası*, 6 (67-68), 8-10,
- Yenişehirlioğlu, F. (1991). "Osmanlı Mimari Mirasının Türkiye ve Türkiye Dışı Ülkelerde Korunması Sorunları". *Tarih Çevresi Dergisi*, (13), 35-39,
- Kayılı, M. (1999). "Klasik Osmanlı Mimarisinde Akustik Çözümler". *Osmanlı-Kültür ve Sanat*, 214-221. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Merzı, S. (1999). Onsekizinci yüzyıl ile ondokuzuncu yüzyıl başlangıcında, toplumsal dönüşüm ışığında, Osmanlı mimarlığından seçilmişcamilere ilişkin gözlemler.

- Arel, A. (1975). Onsekizinci Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılılaşma Süreci. İstanbul: İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları.
- Erçağ, B. (). "İstanbul Su Mimarisinde Yapı ve İşleviyle Çeşmeler". *İlgi*, (49), 2-8
- Arseven, C. E. (1324). İslahat-ı Mimariye. İstanbul: Matbaa-i Ahmet İhsan.
- Erdoğan, M. (1962). Lale Devri Baş Mimarı Kayseri'li Mehmet Ağa. İstanbul: Baha Matbaası.
- Bilge, A. (1964). "Mimar Sinan Hakkında Araştırmalar -2-". *Sanat Tarihi Yıllığı*, (5), 141-175,
- Inan, K. (1996). "Bedestenlerin Türk Ticari Mimarisindeki Yeri ve Trabzon Bedestenleri". *Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi*, (7), 119-133,
- Mülayim, S. (1995). "Kanuni Döneminde Mimari Çevre". *Tarih ve Medeniyet*, (14), 46-48,
- Kuzucu, K. (2006). "Osmanlı'dan Cumhuriyete Şehircilik, Mimarî ve Eğitim Anlayışındaki Değişmeler Bağlamında Sivas Kongresi Binasının Tarihçesi". *Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi*, 10 (37), 103-125,
- Kós, K. (2008). Bizans'tan Osmanlı'ya İstanbul Mimarisinin Doğu Kökeni. İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Başkan, S. (1988). "Mimar Koca Sinan ve Sanat Tarihi Araştırmalarında Üslup Sorunu". *Çankaya Belediyesi, Mimar Sinan 400. Anma Semineri*, (18-19 Nisan 1988, Ankara), 95-102. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- (1956). "Orhan Gazi Döneminde Mimari". *Yıllık Araştırmalar Dergisi*, (1), 115-198,
- Kuran, A. (1986). "Osmanlı Klasik Sanatı ve Mimarisi". *Osmanlılar'da ve Avrupa'da Çağdaş Kültürün Oluşumu 16-18. Yüzyıllar*, 107-115. İstanbul: .
- Tuğlacı, P. (1981). Osmanlı Mimarlığında Batılılaşma Dönemi ve Balyan Ailesi. İstanbul: İnkılap Ve Aka Kitabevleri.
- Aslanapa, O. (1986). Osmanlı Devri Mimarisi. Orhan Gaziden Başlıyarak Sonuna Kadar Padişahlara Göre Gelişmesi.. İstanbul: İnkılab Yayınları.
- Roux, J. P. (1993). "Osmanlı Mimarlığına Ayasofya'nın Etkisi". *Tarih ve Toplum*, 20 (120), 343-344,
- Nayır, Z. (). "İstanbul'da İtalyalı bir Mimar Raimondo D'Aronco (1857-1932)". *Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni*, LXIX (348), 10-15,
- Kuran, A. (1988). "Mimar Sinan İle İlişkili Yapıların Dökümü ve Kısa Bir Değerlendirilmesi". *IX. Türk Tarih Kongresi*, (21-25 Eylül 1981), 1363-1371. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Göyünç, H. N. (1984). "Mimar Sinan'ın Aslı Hakkında". *Tarih ve Toplum*, 1 (19), 38-40,
- Eyice, S. (1981). "XVIII. Yüzyılda Türk Sanatı ve Türk Mimarisinde Avrupa Neo-Klasik Üslubu". *Sanat Tarihi Yıllığı*, (9-10), 163-191,

- Aslanapa, O. (1964). "Kırım'da Türk Eserleri ve Mimar Sinan'ın Yaptığı Cami". *Türk Kültürü Dergisi*, (28), 268-272,
- Çetintaş, S. (1952). Türk Mimari Anıtları , Osmanlı Devletinde Yıldırım Darüşşifası. İstanbul: M.E. Basımevi.
- Tanyeli, U., & Tanyeli, G. (1989). "Osmanlı Mimarlığında Devşirme Malzeme Kullanımı (16-18. Yüzyıl)". *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, (), 23-31,
- Korkmaz, G. (2003). "Kent Efsanelerinin Mimarı : Koca Sinan". *Millî Folklor*, 8 (59), 23-26,
- Temuçin, S. (1988). İlk devir Osmanlı mimarisinde taş üzerinde bitkisel bezeme.
- Meriç, R. M. (1956). "Beyazıd Camii Mimarı,II.Sultan Beyazıd Devri Mimarları İle Bazı Binaları, Beyazıd Camii İle Alakalı Hususlar, Sanatkarlar Ve Eserleri". *Yıllık Araştırmalar Dergisi*, (2), 4-77,
- Yüksel, İ. A. (1983). Osmanlı Mimarisinde II. Bayezid Yavuz Sultan Selim Devri (886-926/1481-1520). İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti.
- (1953). Osmanlı Mimarisinde Fatih Devri III. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti İstanbul Enstitüsü.
- Ayverdi, E. H. (1989). Osmanlı Mimarisinde Çelebi ve II. Sultan Murat Devri. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları.
- Çam, N. (). "Osmanlı Mimarisinde Ses ve Musikî Unsuru". *Töre Dergisi*, (), ,
- Yıldırım, S. (2005). ""ÇAKMAK, Şahin: Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Taçkapılar (1300-1500), Ankara, 2001"". *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü Tarih Araştırmaları Dergisi*, 24 (38), 1-6,
- Eyice, S. (1964). "Atik Ali Paşa Camiinin Türk Mimarî Tarihindeki Yeri (8 Levha)". *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 14 (19), 99-114,
- Yılmaz, L. (1997). Antalya: Bir Ortaçağ Türk Şehrinin Mimarlık Mirası ve Şehir Dokusunun 16. Yüzyılın Sonuna Kadar Gelişimi (Bir Ortaçağ Arkeolojisi Surveyi).
- Çayırdağ, M. (1978). "Mimar Sinan'ın Kayseri'deki Eserleri". *Erciyes Dergisi*, (5), 14-17,
- Kuyulu Ersoy, İ. (1988). Kara Osman-oğlu ailesine ait mimari eserler.
- Kutay, C. (1974). Kurtuluşumuzun ve Cumhuriyetin Mimarları. Ankara: DİB.
- Özgüven, H. B. (1997). Barut ve Tabya: Rönesans Mimarisi Bağlamında Fatih Sultan Mehmed Kaleleri.
- (). Türk Mimarisinde Kubbenini Yeri. : .
- Aslanapa, O. (1986). Osmanlı devri mimarîsi. İstanbul: İnkılap Yayınevi.
- Cad, M. S. (1984). Tezakir el-Mimar Sinan; Dirase ve Terceme ila el-Arabiyye.
- Akpolat, M. S. (2004). "Tanzimattan Sonrası Osmanlı Mimarlığından Bir kesit:Adana-Mersin Demiryolu Binaları".
- Altınsapan, E. (1988). Sivrihisar'da Türk mimarisi.
- (1921). Osmanlı Mühendis ve Mimar Cemiyeti 1921. KUBBEALTI-SAHAF: .

- Sönmez, Z. (1995). *Başlangıcından 16. Yüzyıla Kadar Anadolu Türk-İslam Mimarisinde Sanatçılar*. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Küçükaya, A. G. (). "Edirne ve Mimar Sinan". *Ege Mimarlık*, 4 (14), 36-37,
- İlter, F. (1988). "XIX. Yüzyıl Osmanlı Dönemi Mimarlığında, Kayseri Yöresi Hıristiyan Yapıları: Germir ve Endüllük Kiliseleri". *Bellekten*, LII (205), 1663-1682,
- İnan, A. (1956). *Mimar Koca Sinan*. Ankara: Ankara Güzel Sanatlar Matbaası.
- Yüksel, İ. A. (). "Osmanlı Mimarisinde II. Bayezid Yavuz Selim Devri (886-926/1481-1520)". *Türk Dünyası*, (20), 145-149,
- Köşklü, Z. (2001). "Osmanlı Medrese Mimarisinde Bazı Örneklerle Baca Formları". *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (16), 209-218,
- Mimar Hikmet (). "Mimar Sinan".
- Akpolat, M. S. (2008). "Kilikya Bölgesinde Bir Ortaçağ Askeri Mimarlık Örneği: Feke Kalesi".
- Erşahin, S. (1999). *Beş Selatin Cami yoluyla Osmanlı Barok mimarisinin bir değerlendirilmesi*.
- Gönülal, Ö. (1988). "Osmanlı Toplumunda Mimarın Yeri". *Anadolu Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 2 (1), 225-241,
- Binark, İ., & Binark, N. (1971). "Türk Mimarî Sanatı Bibliyografyası". *Vakıflar Dergisi*, (9), 447-470,
- Arel, A. (1968). "Batı Anadolu'da Birkaç yapının Tarihlendirilmesi ve XV. Yüzyıl Osmanlı Mimarisi Hakkında". *Anadolu Sanatı Araştırmaları*, (2), 82-96,
- Göker, S. (1989). "Sultan Süleyman, Mimar sinan ve Süleymaniye". *Kültür ve Sanat*, II (6), 78-82,
- Bingöl, O. (1989). *Ramazan Efendi ve Takkeci camilerinin mimari süslemelerinde üslup birliği..*
- Turan, Ş. (1963). "Osmanlı Teşkilatında Hassa Mimarları". *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü Tarih Araştırmaları Dergisi*, 1 (1), 155-202,
- Günergun, F. (1987). "Osmanlı Mühendis ve Mimarları Arasında İlk Cemiyetleşme Teşebbüsleri". *1. Milli Türk Bilim Tarihi Sempozyumu*, 155-196. İstanbul: İslam, Tarih, Sanat Ve Kültür Araştırma Merkezi.
- Kuban, D. (). "Mimar Sinan ve Türk Mimarisinin Klasik Çağı". *Mimarlık*, (49), 13-34,
- İnal, A. (1934). "Mimar Sinan". *Karınca*, 56 (641), 26-27,
- Akozan, F. (1970). "Ölümünün 400.Yılında Mimar Sinan'ın Hayatı ve Kişiliği". *Türkiyemiz*, (54), 38-56,
- Hasol, D. (1975). *Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü*. İstanbul: Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları.
- Dülgerler, O. N. (2006). *Karamanoğulları Dönemi Mimarisi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

- (1988). 400.Anma Yılı Mimar Sinan Semineri. Ankara: Çankaya Belediyesi Yayınları.
- Yetkin, S. K. (1955). "Beylikler Devri Mimarisinin Klasik Osmanlı Sanatını Hazırlayışı". *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 4 (3), 39-43,
- Canca, G. (1999). Bir geçiş dönemi olarak istanbul'da 3. Ahmet devri mimarisi.
- Öcal, O. (1976). "Osmanlı İmparatorluğu Yükselme Devri'nin İmar Faaliyetleri. Mimar Sinan, Kişiliği ve Başlıca Eserleri, Osmanlı Vakıfları". *Askeri Tarih Bülteni*, 5 (10), 89-97,
- Ülgen, A. S. (1958). "E. H. Ayverdi: Fatih Devri Mimarisi Kitabı Hakkında". *Vakıflar Dergisi*, (4), 283-285,
- Ayverdi, E. H. (1982). Avrupa'da Osmanlı Mimari Eserleri: Bulgaristan, Yunanistan, Arnavutluk. İstanbul: İstanbul Fethi Cemiyeti.
- Ayverdi, E. H. (1966). İstanbul Mimari Çağının Menşei. İstanbul: .
- Erdoğan, M. (1953). "Osmanlı Mimari Tarihinin Arşiv Kaynakları". *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 3 (5-6), 95-123,
- Çeçen, M. K. (1988). Mimar Sinan ve Kırkçeşme Tesisleri. İstanbul: İ.S.K.İ. Yayınları.
- Kuyulu Ersoy, İ. (). "XIX. Yüzyıl Osmanlı Mimarisi'nin Gelişimine Genel Bir Bakış".
- (2008). *Ahşap İstanbul Konut Mimarisinden Örnekler*. İstanbul: Suna Ve İnan Kıraç Vakfı;.
- Acun, H. (2005). *Bozok Sancağı'nda (Yozgat İli) Türk Mimari*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- (1988). *Mimar Sinan ve Yapılarıyla İlgili Eserler Bibliyografyası*. Ankara: Kültür Ve Turizm Bakanlığı.
- Çam, N. (1986). "Anadolu Osmanlı Mimarisinde Osmanlı Öncesi Üslup Havzaları". *İslami Araştırmalar Dergisi*, 12 (3-4), 247-251,
- Akozan, F. (1983). Osmanlı Mimarlığında Batılılaşma Dönemi ve Balyan Ailesi. İstanbul: Baha Matbaası.
- Ünal, H. R. (1976). "Mimar Sinan'ın Eserlerinde Selçuklu ve Beylikler Devri Mirası". *Milli Kültür Dergisi*, (71), 22-26,
- Saner, T. (1998). 19.Yüzyıl İstanbul Mimarlığında 'Oryantalizm'. İstanbul: Pera Yayıncılık.
- Aslanapa, O. (1943). "Osmanlı Mimarisinin Gelişimi ve Bizans". *İstanbul Kültür Dergisi*, (39), 11-12,
- Küçükçaya, A. G. (1987). Mimarbaşı Sedefkar Mehmet Ağa'nın Yaşamı ve Türk Osmanlı Mimarisine Katkısı.
- Çamlıbel, N. (1998). Sinan Mimarlığında Yapı Strüktürünün İncelenmesi. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi.
- (1986). Mimaride Türk Milli Üslubu Semineri(İstanbul 22-26 Nisan 1984). İstanbul: .

- Demir, A. (1988). Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Ünal, S. (1994). "Uluslararası Mimar Sinan Kültür ve Sanat Haftası (3-9 Nisan 1995), Uluslararası Mimar Sinan ve Mimarlık Sempozyumu (6-8 Nisan 1995)". *Bilge Dergisi*, (5), 97-99,
- Kırzioğlu, N. G. (1993). "Türk Cumhuriyetleri ile Anadolu'daki Mimarî Eserler ve Dokumalarımızda Bulunan Millî Motiflerimizden Örnekler". *X. Vakıf Haftası Kitabı, Türk Cumhuriyetleri'ndeki Kültür Varlıkları ve Değerleri, Bosna-Hersek'deki Vakıf Varlıkları ve Yılmaz Önge Restorasyon Seminerleri (7-10 Aralık 1992)*, . Ankara: .
- (1989). Mimar Sinan ve Tezkiret'ül Bünyan. İstanbul: Emlak Bankası Yayınları.
- Aslanapa, O. (1977). "XIV. Yüzyılda Mimari". *Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. Yüzyıl)*, 17-44. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Akalın, Ş. (1958). "Mimar Dalgıç Ahmed Paşa". *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 9 (13), 71-80,
- Ateş, İ. (1990). Mimar Sinan Vakfı. İstanbul: Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı.
- Konuk, N. (2008). Midilli, Rodos, Sakız ve İstanköy'de Osmanlı Mimarisi. Ankara: Sam Kültür.
- Erdoğan, M. (1955). "Mimar Davud Ağa'nın Hayatı ve Eserleri". *İstanbul Üniversitesi Türkiyat Mecmuası*, XII (), 179-204,
- Müderrisoğlu, M. F. (1976). "Mimar Sinan'ın Ana Yollar Üzerine İnşa Ettiği Menzil Külliyesi". *Milli Kültür Dergisi*, (71), 27-29,
- (1988). XII-XIII. yüzyıllarda Anadolu'da cephe mimarisinin gelişmesi. İSTANBUL: .
- Duman, M. (2006). Osmanlı Kuruluş Devrinin Mimarları. : AKİS KİTAP.
- Yavuz, Y. (1975). "II. Meşrutiyet Döneminde Ulusal Mimari Üzerindeki Batı Etkileri". *Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2 (1), 9-34,
- Sönmez, Z. (1989). Başlangıcından XVI Yüzyıla Kadar Anadolu Türk-İslam Mimarisinde Sanatçılar. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Pektaş, K. (2002). Tunus'ta Osmanlı Mimari Eserleri. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Sönmez, Z. (2000). "Osmanlı Mimarisinin Gelişiminde Hassa Mimarlar Ocağı'nın Yeri, Örgütlenme Biçimi ve Faaliyetleri". *Yeni Türkiye Dergisi*, 34 (701), 404-409,
- Arık, O. (1985). "24-27. X.1988: Uluslararası Mimar Sinan Sempozyumu". *Erdem Dergisi*, (2), 641-645,
- Usta, G. K. (1994). Osmanlı El İşlemeleri ve Mimari Motifleri.
- Tanman, M. B. (1988). "Sinan'ın Mimarisi İmaretler". *Mimarbaşı KocaSinan, Yaşadığı Çağ ve Eserleri*, 333-353. İstanbul: .
- Ünver, A. S. (1934). Mimar Sinan'ın yaptığı hastaneler ve İçtimai muavemet müesseseleri. İstanbul: Türkiye Basımevi.

- Arel, A. (1987). "Mimar Sinan'ın 400.Ölüm Yıldönümünün Ardından". *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 3 (7), 23-24,
- Eyice, S. (1955). "Yunanistan'da Türk Mimari Eserleri". *İstanbul Üniversitesi Türkiyat Mecmuası*, XII (), 205-230,
- Acun, H. (1999). "Erken Devir Osmanlı Mimarisi". *Osmanlı*, 137-148. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Dürüst, K. (1976). "Türk Kültürü ve Türkiye Dışında Osmanlı Türk Mimari Eserleri". *Milli Kültür Dergisi*, 2 (11), 7-9,
- Güran, S. C. (1976). İstanbul Hanları Mimarisi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi.
- Aslanapa, O. (1992). Mimar Sinan. Ankara: KÜLTÜR BAKANLIĞI.
- Kiel, M. (). "Gümülcine'deki Türk Anıtlarının İncelenmesi,Osmanlı Türk Mimarisinin Gelişmesindeki Yeri ve Şimdiki Durumu".
- Öke, M. K. (1991). *İstanbul'da 15. 16. y.y Osmanlı dini mimarisimde kalem işleri*.
- Aslanapa, O. (2000). "Osmanlı Mimarisinin Gelişimine Genel Bakış". *Yeni Türkiye Dergisi*, 34 (701), 647-653,
- (1988). Mimar Sinan Ve Selimiye Camiî. İstanbul: Türk Kütüphaneciler Derneği Edirne Şubesi.
- Arık, O. (1999). Osmanlı mimarisinin Gelişimi. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Kuban, D. (1972). "Anadolu-Türk Mimarisinde bölgesel Etkenlerin Niteliği". *VII. Türk Tarih Kongresi*, 382-395. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Ramazanoğlu, G. (1995). Mimar Sinan-da Tezyinat Anlayışı. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Acun, H. (1985). "Manisa'daki Türbe Mimarisi". *Belleten*, XLIX (195), 479-501,
- Féhér, G. (1967). "Macaristan'ın Türk Hakimiyeti Devrinden Kalma Mimari ve Sanat Eserleri". *VI. Türk Tarih Kongresi (Ankara, 20-26 Ekim 1961)*, 472-474. Ankara: .
- Dürüst, M. K. (1970). "Yugoslavya'da Türk Dini Mimarlık Eserleri". *Türkiyemiz*, 7 (19), 29-36,
- Aslanapa, O. (1996). Osmanlı Mimarisi. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Bakır, B. (2003). Mimaride Rönesans ve Barok Osmanlı Başkenti İstanbul'da Etkileri. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Bilici, Z. K. (1991). Kastamonu'da Türk devri mimarisi ve şehir dokusunun gelişimi(18.yüzyıl sonuna kadar)..
- Önge, Y. (1965). "Klasik Osmanlı Mimarisine Şekil Veren Kurşun Örtü ve Kurşunculuk". *Önasya Mecmuası*, 5 (53), 11-14,
- Koçu, A. B. (1940). Mimar Sinan. İstanbul: Türkiye Yayınevi.
- Tanyeli, G. (1991). "Osmanlı Mimarisinde Kullanılan Demir Öğelerinin Üretim Teknolojisi". *VI. Arkometri Sonuçları Toplantısı (28 Mayıs-Haziran 1990)*, 109-126. Ankara: Anıtlar Ve Müzeler Genel Müdürlüğü.

- Ülgem, A. (1987). "Tanzimat Günlerinde Türk Mimari Üslubu, Tanzimat Döneminde Batılılaşma Akımıyla Türk Mimarisine Giren Üsluplar ve Üslup Özellikleri". *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 3 (7), 67-71,